

# Belvárosi pipacsok

Ahogy a gombhoz a kabátot, úgy körítette a pipacsos textíliákhoz a 130 négyzetméteres lakás egész berendezését az enteriőrtervező. Az egyszerre élénk színű és romantikus rajzolatú virágminták valóban inspirálták az angol lakberendezőt a műemlék jellegű épületben lévő polgári lakás kialakításában. Így a harmadik emeleten elénk táruló milió sikeresen dacol a pesti city nyüzsgő forgatagával és leginkább egy időtlen vidéki otthonra emlékeztet.

Igazi nyári hangulat a belvárosi polgári ház emeletén, rusztikus és modern bútorokkal és pipacsos textíliákkal, melyek a lakás stílusát inspirálták Catherine Dickens tervezésében





Vidéki hangulatú reggeli az ezer barázdától kopott egykori hentesasztal mellett, a százötven éves parasztlócnán, virágmintás párnák és kerámiák közt, amelyek az esztergomi Ceramicart manufaktúra termékei



Az előtér türkiz ajtókeretekkel alapozza meg az innen nyíló, türkiz-sárga hangulatú konyhát. A savazott plexiajtóval szeparált, modern konyhafülkében Pál Tibor homokfúvással mintázott üveglapja és Surman Edit levendulás kerámiái is helyet kaptak

*Catherine Dickens* angol ereiben magyar vér csordogál. Ahogy enteriőrjeiben is jótékonyan keverednek a stílusok, évszázadok és tájegységek tipikus bútordarabjai, melyek fittyet hánynak az országhatárookra és az aktuális közízlésre. Kevés hazai lakberendező merészkedik e stíluskavalkád tarka mezejére, pedig ki mondta, hogy az antik parasztbútor csak muskátlis ablakok közt élhet vagy a szüette faragott ládákat nem lehet polgári lakások szobáiba felcipelni. Am ha adott a lakberendezésben egy domináns rendezőelv – leginkább a tervező sajátos látásmódja –, akkor minden darab, tónus és hangulat „magától” a helyére kerül, akár az ezerféle szín és illat egy vadvirágos mezőn. Így Catherine munkái során a mindig szívesen használt, alkalmazkodó fehér kanapékhoz ezúttal is gyönyörű, antik fenyőbútorok társultak, ennél fogva a mindenki számára elérhető áruházi garnitúra egészen üdítő megvilágításba került. A kékre mázolt, visszakoptatott parasztpad 1903-ból, a mívesen faragott kelengyeláda, az ajtó nélküli, repedezett könyv-

szekrények különleges és egyedi látványpontjai a vakítóan fehér nappalinak. Élemedett koruk ellenére jó állapotúak, köszönhetően a lúgos fürdetés, alapos kiszáritás, lecsiszolás, viaszolás és festés műveletsorozatának, amiben részük volt a jelenlegi használatbavételük előtt. Az így kialakult romantikus-archaizáló miliőhöz nem kis fejtörést okozott a megfelelő világítótestek beszerzése, majd a cég az egyedi gyártású, antikolt kovácsoltvas lámpatestek mellett döntött, látható sikerrel. A falikarokhoz aztán csillárok és karnisok is csatlakoztak, s az egységes textíliák mellett egy újabb látványelem biztosítja a „harmonikus enteriőr” kialakulását. A nosztalgikus vonalú cingár lámpácskák aztán feltűnnek itt-ott a lakásban, így a fürdőszobába is bemerészkednek, ahol a fényesre polírozott falfelületen randevúznak az ónémet paraszttükörrel. A meglepetés, a régi és modern találkozása tehát itt sem marad el: konzolasztal mikrocement burkolattal, üvegtéglákkal áttört ytongfal kontra orosláncörmös öntöttvas fürdőkád és kézi meg-



IMRE BARNA FELVÉTELEI  
 ENTERIÓR: WWW.CATHERINEDICKENS.HU

A hálószobának is jól tesz az egész lakáson konzekvensen végigvitt üde, piros-fehér vidéki romantika. A koptatott fehér fenyőbútorok mellé az angol és holland dísz tárgyakat a Nosztalgia Home-ból válogatták

munkálású kerámia kiegészítők. E hangulat érhető tetten mindkét hálószoba stílusában is: a modern áruházi ágyat vidéki utánérzésű, természetes anyagú kockás-bojtos textíliák tarkítják, ahogy a gipszkarton kialakítású polcrendszerbe is személyesen egyedi, jó emlékeket ébresztő fa, kerámia dísz tárgyak kerültek. Mert a konzekvens stílushoz hozzáadnak még a legkisebb részletek is: a jól megválasztott kiegészítők – jelen esetben a *Nosztalgia Home*-tól vagy az egyedi kézműves termékek – az alföldi kovácsoltvas bútorok *Szeker Zoltántól* és a *Ceramicart* műhely mázas kerámiái.

S bár a műemlék házban való tevékenység miatt majd kilencven napig tartott az engedélyek beszerzése, az elbírálások procedúrája, szerencsére a lakás csak nyert az ügyön: gondos restaurálással megőrizték a szép lécezésű dupla ablakokat, az antik bútorokhoz pedig elengedhetetlen „alap” az eredeti tölgyfa parketta. Hat, egymásra csúsztható szelvényből áll a savazott plexiajtó, mely a konyhafülkét választja le az előtértől. Itt a türkiz és a sárga színek

játékával oldották a szerkezeti megoldásokat, a modern beépített konyha szögleit. Elegáns megoldás, hogy minden gépészeti elemet – pl. a klíma csöveit – könnyűszerkezetes falakba rejtették és még egy kandalló is helyet kapott a nappaliban – elektromos változatban. Így van ez minden, Dickens-kivitelezésű lakás esetében, ahol láthatatlan vezetékrendszer mellett csak az apró kapcsolók jelzik diszkrétan a minden kényelemmel és high-tech technikával kibélelt lakhatást, mely a külföldi befektetők esetében belépőszint. Ehhez már csak bónuszként kapják Catherine saját mixelésű, virágmintás szalaggal átkötött, a hétköznapiakból elröpítő enteriőrjeit, melyekből csak úgy árad a pozitív éca, avagy az élet apró szépségeinek lenyomata. Mint amikor egy gondtalan, napsütötte délutánon a virágos réten heverészve pipacsokat számol az ember.

BŐJTŐS KINGA



A polírozott-festett mikrocement felületű fürdőszobába is jutott az antik és régiesre hangolt berendezésből. A falikar a Dickens cég saját tervezése, de a kiegészítők, mint a szappantartó is egyedi, Simon Edina munkája