



Cseppet sem véletlen, hogy a „french-country” stílusban kialakított budapesti lakást franciás könnyedséggel adta ki az angol befektetői csoport. A hirdetésre véletlenszerűen jelentkező gall házaspár azonnal beleszeretett a látványba, mely saját hazájuk vidéki hangulatára emlékeztette őket.

Régi hagyomány szerint a konyha itt is az élettér fő része, még ha modern vonalú is. Az előtérben az antik hajóladát dúsan párnázott kanapé és az ötvenes évekbeli, felújított fotelek veszik körül a tölgyparkettán



A francia vidéki stílus egyszerre jelent hagyománytisztelést, divatkövetést és kifinomult könnyedséget, mely szépen egyesül a lakás berendezésében, például az antik hatású bútorok és a belga dizájlámpák egyvelegében



Az ilyen stílusú enteriőrökben gyakori a hajlított fémbútor, mely itt egy egyedi, antikolt festésű kovácsoltvas ágyban ölt testet. Körülötte jellegzetes krémszínű kisbútorok. A falak halvány penészzöld színét a méretes üvepalack ihlette

„Otthon vagyunk!” felkiáltással foglalták el a bérlők a frissen renovált lakást, melynek falain még a festékek sem volt ideje megszáradni.

Catherine Dickens lakberendező ezúttal is saját elképzeléseit öntötte formákba, színebe és bútorokba anélkül, hogy konkrét megrendelői kérések kötötték volna kezét. Talán e kötetlen munkamódnak, a jó ízléssel párosult empátiának és a lakásfelújítások rutinjának köszönhetően sikerült eltalálnia a még láthatáron sem lévő lakók elképzeléseit... Emellett kétségtelenül pozitív hatott a munka sikerére az inspiratív környezet is: az Operaház mögötti díszkővezet utcák történelmi hangulata, a százötz éves Lázár utcai ház miliője, a védett homlokzat és a hangulatos belső udvar.

Igazi kihívást jelentett tehát a százharminc négyzetméteres nagypolgári lakás felújítása. S bár a pesti bérlakások minden esetben tartogattak „időzített bombát” a negyvenfős kivitelezőcsapat számára, a lelakott, zegzugos helyiségek átfogalmazása, a nyílászárók és burkolatok szakzerű cseréje és az összkomfortosítás ezúttal sem tűnt új feladatnak.

Rendhagyó volt azonban az összes válaszfal és a főfalak nagy részének eltávolítása annak érdekében, hogy a hagyományos beosztású kétszobás lakásból végül egy amerikai konyhás tágas nappalit, három hálószobát és hozzájuk tartozó fürdőket nyerjenek. A bravúros bontást *Fehér Zoltán* építészmérnök-statisztikus irányításával végezték. Az új falak felhúzója előtt még jó néhány centivel „könnyedén” megemelték az egész lakás aljzatmagasságát, hogy a vízvezeték és a csatornacöveket átvezessék a betonpadlózat alatt, hisz a három új vizesblokkot csak ezúton lehetett kialakítani. Ezenkívül az összes helyiségben lejjebb szállították a közel négyméteres belmagasságot, vagyis a rejtett klímarendszert és az elektromos vezetékeket az álmennyezet felett vezették el. A kompromisszumokat nem ismerő kivitelező munka és a körültekintő tervezés a belsőépítészeti megoldásokban, a meleg- és hidegburkolatok esetében és a bútorozásban is folytatódott.

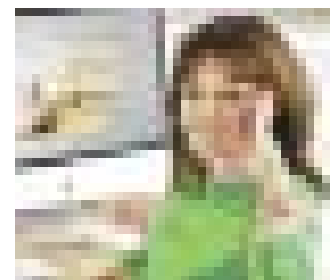
A végeredmény valódi stílustalalat, mely a francia vidék finom vonásait egy huszonegyedik századi modern lélettérbe helyezi. Bútoraival a természetesség báját lopja a zajló nagyváros



IMRE BARNA FELVÉTELEI, WWW.CATHERINEDICKENS.COM

Az üvegasztalos dolgozósarokkal bővített vendéghálóban a jellegzetes mintás toile de You vásznakból varrt üde lakástextiliák – tarka ágyneműk és függönyök –, a növényirost-szőnyeg és a világos bútorok idézik a vidék hangulatát

közepébe, színeivel a nyugalom szigetét teremti meg a lüktető cityben. S mivel a lakás megálmodója tökéletesen tisztában van az adott stílus jegyeivel, a kifinomult francia lakáskultúra szimbolikájával, így a puritán természetesség és a látványos elegancia



„Lakberendezéseim során külföldi élményeim nagy hatással vannak rám, gyakran építkezem a franciaországi és angliai tapasztalatokból.”
Catherine Dickens dizájn

a kényes egyensúlyát is megtalálta. Nem véletlenül nyúlt a legmeghatározóbb elemekhez: a fához, fémhez és agyaghoz, melyek itt a szép fabútorok, az egyedi kovácsoltvas ágyak és az antik cserépkályha testében kelnek életre. A tipikusan „franciás” pasztellhatású palettához, melynek színei a püderes bézstől indulva a tompa palackzöldig, a vizes kékig mérésznekednek, ám sohasem harsányak. A több rétegben festett, antikolt bútorokhoz, melyek

tónusaikkal mindig az adott miliőhöz illeszkednek, ám olykor szembetűnő kontrasztként emelkednek ki a háttérből. Aztán az anyagok valódi textúráját hordozó burkolatokhoz, mint a csaphornyos tölgyparketta és a natúr rostszőnyeg, melyek homogén alapot nyújtanak még a konyhában is. És az oly jellegzetes, nyomott mintás toile de You textiliákhoz – francia találmány –, melyek virágmintái és életképmotívumai a csíkos párnák és a koptatott világos bútorok méltó kiegészítői.

A lakás összes helyiségét áthatja a hagyományos francia enteriőrökre jellemző kedélyes könnyedség, melyben azonban minden bútordarab a célszerűséget és a kényelmet egyszerre hivatott szolgálni. A mértékkel bútorozott központi helyiségek összetett funkciót hordoznak, de közben az egyes enteriőrészek nem veszítik el személyes varázsukat. A történelmileg hiteles hangulatú helyiségeket bejárva méltán mondhatjuk, hogy Catherine Dickens a vonzástörvények egyik új fajtáját fedezte fel. Miszerint a jól kitalált stílus bizonyosan bevonzza saját közönségét. Még országhatárokon keresztül is.

BÖJTÖS KINGA



A néhai cselédlakból barátságos vendégszoba lett, melyben a steppelt boutis ágytakaró, a teret növelő zöldmályva függöny drapériája és a levélmintás kárpit jelenti a látványos színfoltot. A modern gipszkarton falfülkékkel a szépen kárpitozott retró szék ellensúlyozza